

## Abstract

Linguistics is commonly assumed and expressed by western scholars, as a modern science of language. Although, Arab scholars engaged with this important science from early ages and its history goes back to the 2nd century of hijrah. Arabs produced literary works that consisted upon the studies of language, specially Arabic language and compiled books on those words or phrases or mustlahat that belonged to one subject or any living thing, for example, Kitab-ul-Sha, kitab-ul-ibl etc. It is notable that they, at that time were ignorant of this fact how valuable work, they are producing. It is because studies of language as linguistics was not introduced at that time. Linguistics is indeed, the study of human language. It studies and expresses human language from different aspects and angles. The study of phonetics is one of its major and basic studies, as it discusses human sounds that are the basic of any human language. Eminent Arab scholar, Ibn-e-Jinni (392 h) defines language in his famous book "Al-Khasais" and says "language is indeed those sounds by which one expresses his thoughts and feelings". So I have tried to discuss Arabic phonetics with detail in the following article, elaborating the system of speech of human beings and functions of its different organs in producing different types of sounds. I have also discussed properties of different sounds, like Hams, Jahr, Rikhve, Mutta-Wassat etc, along with sounds of consonants and vowels. I hope this article will help the students to understand Arabic phonetics and will open new aspects of research to the researchers.

## دراسة الأصوات العربية في ضوء علم اللغة العربية

☆ دراية خالد قريشي

☆☆ نوشابه أمير

الحمد لله الذي امتاز الإنسان على سائر المخلوقات بسبب اللغة فقال: "الرحمن عالم القرآن خلق الإنسان علمه البيان" والصلة والسلام على أوضح العرب والعجم محمد رسول الله صلى الله عليه وسلم الذي أتى بجواب القلم. أما بعد

علم اللغة يتخد لغة البشر موضوعا له ويدرس ويبحث عن نواحها المختلفة من أهمها دراسة اللغة البشرية من ناحية الصوت وفي الحقيقة كل لغة من لغات العالم هي مجموعة الأصوات . فقال ابن جني يعرف اللغة : "انما اللغة هي الأصوات (١) وقال د.رمضان عبد التواب : أن كل لغة تتألف من الوحدة التي هي أصغر منها وهي الكلمة والكلمة تتألف من الوحدة التي أصغر من الكلمة والحراف هي الأصوات (٢) والأصوات هي ما تحدث من تصادم الأجرام وحركات الأجسام " . وأضاف عليه قائلا : "فالصوت عملية نطقية تدخل في تجارب الحواس وعلى الأخص السمع والبصر يؤديه الجهاز النطقي حركة وتسمعه الأذن وترى العين بعض حركات الجهاز النطقي حين أدائه (٣) . أما الحرف فهو عنوان مجموعة من الأصوات " . فالصوت هي ظاهرة طبيعة ، تستلزم وجود جسم في حالة اهتزاز أو تذبذب وهي تنتج عن اصطدام جسم بآخر أو سقوط جسم أو انفجار أو غير ذلك وهذه الأصوات هي موضوع علم الأصوات . وهي تختلف في أنواعها مثلا تكون طبيعية مرّة ولغوية مرّة أخرى . وقد فرق العلماء اللغة بين النوعين الطبيعي واللغوي فالصوت الطبيعي هو ما يصدر عن كل ظواهر طبيعية وكل الموجودات فيها والصوت اللغوي هو ما يصدر عن الإنسان والجهاز النطقي عند الإنسان قادر على إنتاج أصوات كثيرة ولكن ليس كل صوت يصدر عنه مفهema وأراديا اذ أن هناك بعض الأصوات قد تصدر عن المتكلّم من دون قصد منه ولهذا الأصوات تكون مرّة طبيعية ومرّة لغوية . وقد بدأ علماء العرب

☆ الاستاذة المشاركة بقسم اللغة العربية الجامعة الاسلامية بها ولبور

☆☆ الباحثة بمرحلة الدكتوراه بنفس القسم

جهوداً عنيفة ودقيقة في الدرس الصوتي فشرحوا الجهاز النطقي وأعضائه وعكفوا على دراسة أصوات اللغة العربية ووصفوها وصفاً دقيقاً ووضعوا القواعد والقوانين لتلك الأصوات وبينوا خصائصها وشرحوا علاقتها مع بعضها، فنرى أباً الأسود الدؤلي (ت ٦٩٥) أنه اعنى بنقط الاعراب بمحاظته الذاتية (٢) وشرح الخليل بن أحمد (ت ١٧٥) بإنشاء معجمه الشهير (العين) وبنى ترتيب الكلمات فيه على مخارج الأصوات و مواقعها من الجهاز الصوتي لدى الإنسان، وقيل فيه أنه "هو الأول من ذاق الحروف لتعارف مخارجها". وألف سيبويه (ت ١٨٥٥) (تلميذ الخليل) "الكتاب" وخصص للدراسة الصوتية فصلاً وقسم أصوات اللغة العربية بحسب مخارجها ووصف كل صوت منها وصفاً دقيقاً (٥). وقيل في دراسته عن الأصوات: "كان بحثه في أصوات اللغة أساساً للنحو في دراساتهم الصوتية وتقسيماتهم حتى نشأت مدرسة النحو الصوتية وصنف ابن جنّي كتاباً مستقلاً في علم الأصوات في القرن الرابع الهجري اسمه "سر صناعة الأعراب" ووصف الحروف وشرح مخارجها ولكنَّه كثيراً ما يقتبس في كتابه آراء سيبويه من "الكتاب" له ويقف على موقفه في شرح المخارج والحوروف (٦) إلا أنه في بداية كتابه كما قال د. رمضان: "يلتمس لحدود الأصوات وسيلة للايضاح لم يهتم اليه سيبويه قبله، وشبهه مجرى النفس في اثناء النطق بالمزمار كما يشبه مدارج الحروف و مخارجها بفتحات هذا المزمار التي توضع عليه الأصابع (٧) فقال: شبه بعضهم الحلق والفم بالنار، فإن الصوت الذي يخرج فيه مستطيلاً أملس ساذجاً كما يجري الصوت في الألف غفلاً بغير صنعة، فإذا وضع الزامر أنامله على حروف النار المنسوقة وراوح بين أنامله، اختلف الأصوات وسمع لكل حرق منها صوت لا يشبه صاحبه....." (٨)

وفي القرن الخامس نجد رسالة صغيرة لابن سينا اسمها "أسباب حدوث الحروف" شرح فيها الحنجرة واللسان، والحروف والأصوات كما يشرحها علماء وظائف الأعضاء. مثل هذا بذل أصحاب المدارس المختلفة من القراء وال فلاسفة والبلغيين أقصى جهودهم في الدراسات الصوتية للغة العربية وقدموها ملاحظاتهم القيمة فيها (٩) وفي القرن السادس ألف الزمخشري (ت ٦٢٨) كتابه "المفصل" الذي يتعلّق بمباحث النحو ولكنَّه خصّ القسم الأخير للدراسة الصوتية وفي القرن السابع نجد أن السكاكى (ت ٦٢٦) شرح أعضاء النطق في كتابه "مفتاح العلوم".

وفي الحقيقة يشتمل جهاز النطق الانساني على أعضاء أو أجزاء كثيرة منها الأعضاء

المتحركة وأخرى غير المتحركة فالأعضاء الثابتة أو غير المتحركة هي الأسنان العلياء والثلثة والغار (وهو الجزء الصلب من ثقف الحنك) والجدار الخلفي للحلق وما عدا ذلك من أجزاء الجهاز النطقي فهو متحرك . الجدير بالذكر هو أن النطق في الواقع ، ليس أكثر من وظيفة ثانوية لأعضاء النطق كما قال د.رمضان: (١٠) أن الشفتين تستخدمان لتلقي الطعام عند دخوله في الفم ، كما تستخدمان صماماً لمنع الطعام أن يخرج من الفم في أثناء المضغ ، كما تستعملان في المص ، أما الأسنان والأضراس فلتقطيع الطعام ومضغه واللسان لتقطيب الطعام وتذوقه ، أما الأنف والتجويف الأنفي فليسوا الا حجرة يتكيف فيها الهواء ، قبل نزوله إلى الرئتين . حتى انتهى إلى قوله : ” فالنطق في الواقع ، ليس أكثر من وظيفة ثانوية ، تؤديها هذه الأعضاء إلى جانب قيامها بوظائفها الرئيسية ، التي خلقت من أجلها.“ (١١)

وقد يوجد عند العلماء المتقدمين والمحدثين من العرب اختلافاً كثيراً في عدد المخارج لأصوات العربية وتحديدها مثلاً جعل الخليل بن أحمد المخارج ثمانية (١٢) ، يختلف موقع الأصوات العربية في بعضها عما عند العلماء المحدثين الآن في راييه . : فالعين والهاء والحاء والخاء والغين حلقة ، لأن مبدأها من الحلق . والكاف والقاف لهويتان ، لأن مبدأهما من اللهاة . والجيم والشين والضاد شجرية ، لأن مبدأها من شجر الفم ، والصاد والسين والزاء أسلية ، لأن مبدأهما من أسلة اللسان ، وهي مستدق طرف اللسان ، والباء والباء والدال نطعية ، لأن مبدأها من اللثة . والراء واللام والنون ذلقية ، لأن مبدأها من ذلق اللسان ، وهو تحديد طرفية كذلك السنان والفاء والباء والميم شفوية ، (و قال مرّة : شفهية) لأن مبدأها من الشفة وفي راييه (الخليل) ” الياء والواو والألف والهمزة هوائية في حيز واحد ، لأنها هاوية في الهواء ، لا يتعلّق بها شئ ” (١٣) .

وفي رأى سيبويه في الجهاز الصوتي لدى الإنسان ، ستة عشر مخرجاً وهي على حد قوله: (١٤) ” ولحروف العربية ستة عشر مخرجاً ” ، فللحلق منها ثلاثة :

١. فأقصاها مخرجاً للهمزة والهاء والألف (يقصد بذلك ألف المد)
٢. ومن أوسط الحلق مخرج العين والباء .
٣. وأدنها مخرجاً من الفم الغين والخاء .

٤. ومن أقصى اللسان وما فوقه من الحنك الأعلى مخرج الكاف .

٥. ومن أسفل من موضع الكاف من اللسان قليلاً ، ومما يليه من الحنك الأعلى مخرج الكاف .

## دراسة الأصوات العربية في ضوء علم اللغة العربية

٦. و من وسط اللسان بينه وبين وسط الحنك الأعلى مخرج الجيم والشين والياء.
٧. و من بين أول حافة اللسان وما يليه من الأض aras مخرج الضاد.
٨. و من حافة اللسان من أدناها إلى متهى طرف اللسان ، ما بينها وبين ما يليها من الحنك الأعلى ، وما فوق الصاحك والناب والرابعة والثانية مخرج اللام.
٩. و من طرف اللسان بينه وبين ما فوق الشايا مخرج النون.
١٠. و من مخرج النون غير أنه أدخل في ظهر اللسان قليلا ، لأن حرافه إلى اللام ، مخرج الراء.
١١. و مما بين طرف اللسان وأصول الشايا مخرج التاء والدال والباء.
١٢. و مما بين طرف اللسان وفوق الشايا مخرج الزاي والسين والصاد.
١٣. و مما بين طرف اللسان ، وأطراف الشايا مخرج الظاء والذال والباء.
١٤. و من باطن الشفة السفلية وأطراف الشايا العلية مخرج الفاء.
١٥. و مما بين الشفتين مخرج الباء والميم والواو.
١٦. و من الخياشيم مخرج النون الخفيفة.

أما مخارج أصوات العربية الفصحى في رأي المحدثين من علماء الأصوات مؤسسا على نتائج التجارب الصوتية في المعامل وغيره هي على الترتيب عشرة . (١٥)

١. الشفة ، ويسمى الصوت الخارج منها شفويا هي: ب ، م ، و.
٢. الشفة مع الأسنان ، ويسمى الصوت الخارج منها شفويا أسنانيا هي : ف.
٣. الأسنان ، ويسمى الصوت الخارج منها أسنانيا هي : ذ ، ظ ، ث .
٤. الأسنان مع اللثة، ويسمى الصوت الخارج منها أسنانيا لثويما هي : د ، ض ، ت ، ط ، ز ، س ، ص.
٥. اللثة، ويسمى الصوت الخارج منها لثويما وهي : ل ، ر ، ن.
٦. الغار ، ويسمى الصوت الخارج منه غاريا وهي : ش ، ج ، ى.
٧. الطبق ، ويسمى الصوت الخارج منه طبقيا وهي : ك ، غ ، خ .
٨. اللهاة ، ويسمى الصوت الخارج منه لهويما هي : ق .
٩. الحلق ، ويسمى الصوت الخارج منه حلقيا هي : ع ، ح .
١٠. الحنجرة : ويسمى الصوت الخارج منه حنجريا والأصوات الحنجرية هي : ء ، ٥  
والجدير بالذكر أن اللسان تشارك في عملية النطق بجميع أعضاء جهاز النطق ولهذا قيل: ”

واللسان عامل مشترك في أكثر هذه المخارج اذ يخرج طرفه بين الأسنان ، أو يوضع عند الأسنان واللثة أو عند اللثة وحده ، أو عند الفار ، أو ترتفع مؤخرته عند الطبق أو اللهاة فلتكن ذلك مفهوماً لدينا ، وان لم تنسن مخرجًا من المخارج اليه ” (١٦) .

المهم لنا خلال دراسة الأصوات أن يشرح كيفية حدوث الصوت و ذلك لأن حدوث الصوت عند الإنسان ينتج لنا الأصوات ذات الصفات والأنواع المختلفة . كما نعلم أن الكلام يحدث عادة ويخرج من أي جزء من أجزاء الجهاز النطقي لدى الإنسان صوت ما . و ذلك أما بسد جزء من أجزاء النطق سدًا محكما حتى لا يتسرّب الهواء إلى الخارج ، ثم تزيل هذا السد بسرعة فينطلق الهواء بانفجار وعندئذ نسمع صوتاً معيناً ، وأما أن يضيق الجهاز النطقي في أحدى نقطه ، تضيقاً يسمع بمرور الهواء مع الاحتكاك بهذا الجزء الضيق . يخرج بهذه العملية عدد كبير من أصوات لا حصر لها .

كما ذكرنا أن عملية النطق تنتج لنا الأصوات المختلفة منها الأصوات الشديدة والاحتاكية قال د/ رمضان يعرف ” أنه في الامكان أن يعرق تيار الهواء الخارج من الرئتين ، عائق يمنعه من المرور ، عند أي مخرج من هذه المخارج ثم يزول هذا العائق بسرعة ، وبهذا يندفع الهواء الخارج بانفجار شديد فيسمى الصوت الخارج حالة وجود عائق صوتاً شديداً أو انفجارياً ” .  
أما الاحتكاك أو الصوت الاحتاكى فهو اذا يضيق مجوى النفس عند أي مخرج من هذه المخارج ضيقاً فتمر الهواء منه مع الاحتكاك بسبب الضيق وفي هذه الحالة يعني مرور الهواء في حالة التضيق (نقطة في المجرى) يسمى الصوت الخارج صوتاً رخواً أو احتاكياً (١٧) . وللصوت الانساني نوع آخر نسميه بالصوت المزدوج أو الصوت المزجي أو الصوت المركب . وهو في اللغة العربية الفصحى صوت الجيم وفي الانجليزية ch وفي الألمانية Z (تس) وكذلك pf (يف) ويقول د. رمضان أن العالم الألماني (فندريس) جعل هذا النوع متوسطاً بين الانفجاري (الشديد) أو الاحتاكى الرخواً وشرحه بقوله :

” هذا الصوت (المتوسط) يجمع بين الشدة والرخاوة بمعنى أنه يبدأ شديداً انفجاري وينتهي رخواً احتاكياً ولهذا نسميه بالصوت المزدوج . ” (١٨)

وأضاف علماء اللغة : نوعاً آخر في هذه الأنواع للأصوات اعتماده على تغيير شكل المخرج ويسماونه الصوت المتوسط : وهو أن يمرّ الهواء بمجرأه دون احتاك أو انحباس من

## دراسة الأصوات العربية في ضوء علم اللغة العربية

أى نوع أى لأنّ مجرّاه في الفم يتّجّب المرور بنقطة السد أو التضييق كما في صوت "اللام" ، أو لأنّ هذا التضييق غير ذي استقرار كما في الصوت "الراء" أو لأنّ الهواء لا يمرّ بالفم ، وإنّما يمرّ بالأنف كما في صوتى "الميم" . و "النون" وهذا النوع من الأصوات ، نسميه بالأصوات المتوسطة لأنّها ليست الشديدة ولا بالرخوة .

يتضح بهذا البحث أنّ تغيير شكل المخرج عند حدوث الصوت ينتج أربعة أنواع من الأصوات اللغوية وهي كما ذكرنا ١. شديد أو انفجاري ٢. رخو أو احتكاكى ٣. متوسط أو مائع ٤. مزدوج أو مزجي أو مركب . (١٩)

والمهم هنا في تقسيم الأصوات إلى الشديدة وغيرها هو أنّ الأصوات شديدة هي وقتيّة كما قيل : (٢٠) أنّ تقسيم العالم الألماني للأصوات ، يلفت نظرنا إلى شيء تنبه له علماء الغرب كذلك وهو أنّ الأصوات الشديدة أصوات وقتيّة لا يمكن التغنّي بها وترديدها لأنّها تنتهي بمجرّد زوال العائق وخروج الهواء ، أمّا الأصوات الرخوة فأنّها أصوات استمرارية متماّزة يمكن التغنّي بها واستمرار نطقها بلا انقطاع ، ما دام في الريّتين هواء .

وقد قسّم علماء اللغة الأصوات الإنسانية من ناحية أخرى لا يعتمدون فيها إلى شكل المخرج بل اعتمادهم على اهتزاز الأوتار الصوتية أو عدم اهتزازها في الجهاز النطقي . هما : المجهورة والمهموسة

**المجهورة :** هي الأصوات التي تهتز معها الأوتار الصوتية وتذبذب .

**أما المهموسة :** فهي الأصوات التي لا تهتز معها الأوتار الصوتية . (٢١)

قال القرطبي (ت ٣٦٥) يعرّف المهموسة والمجهور أنه حرف اشبع الاعتماد عليه في موضعه ومنع النفس أن يجري معه حتى ينقضى الاعتماد ويجري الصوت ، أمّا المهموسة فحرف ضعف الاعتماد عليه في موضعه حتى جرت معه النفس وهي عشرة أحرف : الهاء والحاء والخاء والكاف والسين والصاد والتاء والشين والثاء والفاء (و يجمعها في اللفظة ستحشك خضوعه وقيل: سكت فحشه شخص) وباقى الحروف وهي تسعة عشر حرفًا مجهورا . (٢٢)

وهناك تقسيم آخر للأصوات ينظر فيه إلى ارتفاع مؤخرة اللسان وعدم ارتفاعها ، فإذا يرتفع مؤخرة اللسان أثناء عملية النطق تجاه الطبق يسمى الصوت الخارج منه "مفخّم" أو "مطبق" وإذا ينخفض مؤخرة اللسان عند النطق يسمى الصوت الخارج منه "مرفق" أو "غير

مطبق“.(٢٣)

وقد قسم علماء الأصوات الكلامية إلى قسمين كبيرين على أساس نطقي و مخرجـي هما:

١. الأصوات المتحركة

٢. الأصوات العلة

يقول صاحب ”مدارس الصوتية“ ”أنّ الأصوات الصحيحة هي الأصوات التي تكون أصول أبنية الكلم والتي لها أحیاز و مخارج و تضمّ أكبر عدد من الأصوات يبلغ خمسة وعشرين صوتا“.(٢٤)

و قال يعرف أصوات العلة أو الحروف المعتلة ” إنّها هي الأصوات التي لا تكون أصولا في الكلمة وتشمل أربعة أصوات وهي ( الواو و الياء و الألف اللينة و الهمزة ) والأصوات التي تتصف بهذه الصفة تنفرد بكونها لا مخرج لها و تكون لينة و هوائية“ . (٢٥)

و قال الخليل بن أحمد ” إنّها تخرج من الجوف فلا تقع في مدارج من مدارج اللسان“.(٢٦)

دراسة الأصوات هي في الحقيقة دراسة عنيفة و عميقـة اشتغلـت بها كثـير من علمـاء العـرب عن قديـم و ضعـها العـلمـاء المـحدـثـون في مـدارـج أو مـدارـس أربـعـة هي :

١. مدرسة النحـاة .

٢. مدرسة المـجـوـدـين و القراء .

٣. مدرسة الـفـلـاسـفـة الـمـسـلـمـين .

٤. مدرسة الـبـلـاغـيـن الصـوتـيـة.(٢٧)

و هؤـلاء الأـصـحـاب لـتـلـك المـدارـس شـرـحـوا صـفـاتـ الـأـصـوـاتـ وـ الـحـرـوـفـ حـسـبـ مـدارـسـهـمـ، آـنـيـ سـأـذـكـرـ تـلـكـ الصـفـاتـ مـجـمـلـاـ خـشـيـةـ مـنـ الـبـسـاطـةـ غـيرـ بـعـضـهـاـ فـانـيـ قدـ ذـكـرـتـهـاـ فـيـ الـأـورـاقـ السـابـقـةـ. الـاـسـطـالـةـ: يـرـادـ بـهـذـهـ الصـفـةـ أـنـ يـسـطـيلـ مـخـرـجـ الصـوـتـ فـيـتـصـلـ بـمـخـرـجـ الصـوـتـ آـخـرـ وـقـدـ أـطـلـقـ عـلـمـاءـ الـعـرـبـ هـذـهـ الصـفـةـ عـلـىـ صـوـتـيـ (ـالـضـادـ،ـ وـالـشـينـ)

الـصـفـيرـ: هـوـ الـحـدـةـ فـيـ الصـوـتـ ،ـ كـالـصـوـتـ الـخـارـجـ عـنـ ضـغـطـ ثـقـبـ ،ـ وـهـيـ صـفـةـ أـطـلـقـهـاـ عـلـمـاءـ هـذـهـ الـمـدـرـسـةـ عـلـىـ أـنـوـاعـ ثـلـاثـةـ هـيـ:ـ (ـالـصـادـ،ـ وـالـزـائـ،ـ وـالـسـينـ)

الـغـنـةـ: وـهـيـ صـفـةـ خـصـصـهـاـ عـلـمـاءـ الـمـدـرـسـةـ الـنـحـوـيـةـ بـصـوـتـيـ (ـالـنـونـ،ـ وـالـمـيمـ)

القلقة: أطلقت هذه الصفة على أصوات (الكاف ، والجيم ، والطاء ، والدال ، والباء) اللينة: اختصت حروف (الواو ، والياء ، والألف) بهذه الصفة ، لأن مخرجها يتسع لهواء الصوت أشدّ من اتساع غيرها .

المستعلية وهي الأصوات التي يتصلع اللسان معها الى الحنك الاعلى ، وهي كما ذكرها  
والمستفلة : علماء المدرسة سبعة ( الصاد ، والضاد ، والظاء ، والطاء ، والغين ، والكاف ، والخاء )

المطبقة: الأصوات المطبقة تحدث بوضع الإنسان في مواضع النطق لهذه الأصوات وعدد الأصوات المطبقة أربعة وهي: (الصاد، والضاد، والظاء، والطاء، والغين، والقاف، والخاء)

المكرر: هي صفة اختصّ بصوت الراء اذ قالوا في الراء آنـهـ: (حرف شديد جرى فيه الصوت لـتـكـرـيرـهـ وـأـنـحـرـافـهـ إـلـىـ الـلـامـ) فـتـجـاـفـيـ للـصـوـتـ كـالـرـخـوـةـ وـلـوـ لـمـ يـكـرـرـ لـمـ يـجـرـيـ الصـوـتـ فـيـهـ وـهـوـ الرـاءـ)

المنحرف: يقصد به انحراف اللام عند النطق به استعداد للنطق بالصوت الذي يليه اذ أن الناطق بالصوت يحرف لسانه من موضعه من دون أن يرفعه. ولأن قد ذكرنا الأصوات الشديدة والمهموسة والمجهورة والرخوة في الصفحات السابقة فلهذا لم نذكرها هنا. (٢٨)

## النبو والتنبیه:

و ”النبر“ هو في الحقيقة الضغط الذي يقع على مقطع خاص ، حين يتكلّم أحد ويميل إليه عادة ، وهذا الضغط يسميه اللغويين المحدثون بالنبر ... (٣٠) وقيل : أن النبر يقع على المقطع الأخير في مثل ”نستعين“ و ”ذاكرت“ وعلى المقطع قبل الأخير في مثل ”تعلم“ و ”يعادي“ و ”يكتب“ كما يقع على المقطع الثالث من الآخر في مثل ”كتب“ و ”اجتمع“ وعلى المقطع الرابع من الآخر في مثل ”بلحة“ و ”سمكة“ . (٣١)

والجدير بالذكر أن القدامي من لغوين العرب لم يدرسوا "النبر" بمعنى الضغط و كانوا يرون أنه في تطويل بعض حركات الكلمة فسمّاه ابن جنّي : مظلّ الحركات وقال : ..... وحكي الفراء منهم : أمكث لحما شاء ، أراد بها "لحم شاء" فمظلّ الفتحة وأنشأ عنها ألفا. (٣٢)

أما التنغيم، فهو على حد قول رفع الصوت وخفضه في أثناء الكلام، للدلالة على المعاني المختلفة للجملة الواحدة كنطقتنا لجملة مثل : "لا ياشيخ" للدلالة على النفي ، أو التحكم أو الاستفهام وغير ذلك ، وهو الذي يفرق بين الجمل الاستفهامية والخبرية ، في مثل "شفت أخوك" فنلاحظ نغمة الصوت تختلف في نطقها للاستفهام ، عنها في نطقها للأخبار . ولم يعالج أحد من القدماء شيئاً من التنغيم ، الا انه كان ابن جنّي أحد الذين التفتوا إلى ذلك ، حين يقول : وقد حذفت الصفة ، ودللت الحال عليها ، وذلك فيما حكاه صاحب الكتاب من قولهم : سير عليه ليل ، وهم يريدون : ليل طويل وكان هذا انما حذفت فيه الصفة ، لما دلّ من الحال على موضعها ، وذلك انك تحس في كلام القائل لذلك ، من التطويح والتطريخ والتفحيم والتعظيم ما يقول مقام قوله طويل أو نحو ذلك . (٣٣)

و زاد عليه أن نستطيع أن نلاحظ هذا أن تكون في مدح الإنسان والثناء عليه ، فتقول : كان والله رجلا فتزيد في قوة اللفظ ب(الله) هذه الكلمة ، و تتمكن في تمطيط اللام ، و اطالة الصوت بها وعليها ، أى رجلا فاضلا أو شجاعاً كريماً ، أو نحو ذلك . (٣٤)

و خلاصة القول ، دراسة الأصوات من أهم دراسات علم اللغة العربية تناولها القدماء من علماء العرب ، وقد اعتنى بها المحدثون من علماء العرب والغرب و درسواها من نواحيها المختلفة مع دراسة عميقه في مخارجها وصفاتها وقد حاولت أن أفسّر تلك الدراسات مع بيان مؤجز عن تاريخ دراسة الأصوات ونشأتها وتطورها ومدارسها ويمكن البحث على نواحي عديدة لهذه الدراسة خصوصا الدراسة المقارنة بين أصوات اللغات المختلفة تكون مفيدة في مجال علم اللغة المقارن وعلم اللغة الحديث . وكذلك دراسة صفات الحروف هي أجدر أن يبحث فيها وأن يفتش الفروق بين القدماء والجدد من لغوين العرب وغيرهم من الغرب . (وما توفيقى إلا بالله).

## الهوامش

١. ابن جنى، *الخصائص*، تحقيق على محمد النجار، دار المكتبة القاهرة، (ت.ط) ١٩٥٢م، ص ١١١.
٢. وقال يميّز الفرق بين الصوت والحرف هو فرق ما بين علم والنظر أو بين المثال والباب أو بين أحد المفردات والقسم الذي يقع فيه. (د. رمضان عبد التواب، *المدخل إلى علم اللغة*، دار المكتبة القاهرة، الطعة الأولى، (ت.ط) ١٩٨٢م، ص ٥١)
٣. *المدخل*، ص ٨٣
٤. د. علا جبر محمد، *المدارس الصوتية عند العرب النشأة والتطور*، دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان (ت.ط) ٢٠٠٢م، ص ٣
٥. *المدخل*، ص ٨٦
٦. د. شوقي ضيف، *المدارس النحوية*، دار المكتبة بيروت، (ت.ط) ١٩٧٦م، ص ٣١، *والمدخل*، ص ١٥
٧. *المدارس الصوتية*، ص ٣
٨. *المدخل*، د. رمضان، ص ١٦
٩. ابن جنى، *سر صناعة الأعراب*، تحقيق مصطفى السقا وآخرين، دار المكتبة القاهرة، (ت.ط) ١٩٥٣م، ٩١
١٠. أمّا الدراسات الصوتية عند علماء الغرب، فقد ظهرت في الربع الأول من القرن التاسع عشر الميلادي، حين أخذ العلماء هناك يقارنون اللغات الهندية وأوروبية بعضها ببعض. (أنظر للتفصيل مقالة د. مراد كامل: «علم الأصوات نشأة وتطور»، بمجلة مجمع اللغة العربية، القاهرة، ١٩٦٣م، ٢٥، ٧٥، ٧٩، ٢٩، ١٢، *والمدخل*، ص ٢٠، ١٩)
١١. *المدخل*، ص ٢٢، ٢٣، ٢٣
١٢. أيضا.
١٣. *المدخل*، ص ٣١، ٣٢
١٤. وأنه لم ينسب الياء والواو والألف والهمزة إلى مخرج معين وسمّاها هوائية. (خليل بن أحمد، *كتاب العين*، دار المكتبة بيروت، (ت.ط) ١٩٨٥م، ٢١، ٢٥)

## دراسة الأصوات العربية في ضوء علم اللغة العربية

١٥. أن رأى د. رمضان في تقسيمه لمخارج الحروف أنه يسود كلامه الغموض وعدم الوضوح ، (المدخل ص ٣٢ ، سيبويه ، الكتاب ، مطبعة بغداد ، (ت.ط) ١٩٦٨ م.٥٠٣)
١٦. (الا أن الشعوب البشرية المختلفة تستخدم امكانيات الجهاز النطقي المختلفة ، ولهذا السبب الشعور البشرية المختلفة تتفق في بعض الأصوات وتختلف في بعضها الآخر . ذلك لاختلافها في استخدام امكانيات الجهاز النطقي المتعددة . (مثلاً شعوب الهند أوروبية تخلوا لغاتهم من صوتي الخاء والعين عكس اللغة العربية واللغات السامية غيرها). المدخل ، ص ٢٩، ٣٠)
١٧. أيضاً ، ص ٣٢
١٨. قال: د/ خليل بن أحمد ، ص ٣٥
١٩. أيضاً ، ص ٣٠
٢٠. وقيل: "معنى الشديد أنه حرف لزم موضعه فمنع الصوت أن يجري فيه وهي ثمانية حرف الهمزة والكاف والكاف والجيم والباء والباء والدال والباء والرخوا هو الذي يجري فيه الصوت ويمتد به ، وهي ما سوى الحروف الشديدة وما بين الشديدة . والرخوة وهي ثمانية أيضالف . و العين والراء واللام والباء والنون والميم والواو . (المدخل ، ص ٣٣)
٢١. أيضاً ، ص ٣٥
٢٢. سر صناعة الاعراب ، ١/٢٨، ٢٩
٢٣. المدخل ، ص ٣٦
٢٤. الموضع في التجويد ، عبد الوهاب القرطبي ، تحقيق د. عالم قدوري الحمد ، الكويت ١٩٩٠ م.
٢٥. المدخل ، ص ٣٧
٢٦. المدارس الصوتية ، ص ٣٩
٢٧. المصدر السابق ، ٢، ٥، ٣
٢٨. العين ، خليل بن أحمد الفراهيدي (ت ٥١٧٥) ، ١/٥٨
٢٩. ينظر لتفصيل المدارس الصوتية . ٤٥
٣٠. المدارس الصوتية ، ص ٢٦
٣١. بروكلمان ، ترجمة د/ رمضان عبد التواب ، فقه اللغات السامية ، مكان الطبع جامع رياض ، (ت.ط) ١٩٧٧ م ، ص ٢٥
٣٢. المدخل ، ص ١٠٥
٣٣. د/ رمضان عبد التواب ، التطور النحوي ، مكتبة الخانجي للطباعة والنشر ، (ت.ط) ٢٠٠٣ م ، ص ٣٦
٣٤. الخصائص ، ٣/٢٣

## المصادر والمراجع

١. ابن جني ، الخصائص ، تحقيق على محمد النجاشي ، دار المكتبة القاهرة ، (ت.ط) ١٩٥٢ م.
٢. ابن جني ، سر صناعة الأعراب ، تحقيق مصطفى السقا وآخرين ، دار المكتبة القاهرة ، (ت.ط) ١٩٥٣ م.
٣. د/احمد محمد قدور، مدخل الى فقه اللغة العربية، دار الفكر المعاصر ، الطبعة الثالثة، (ت.ط) ٢٠٠٣ م.
٤. خليل بن أحمد ، كتاب العين ، دار المكتبة بيروت ، (ت.ط) ١٩٨٥ م
٥. د/رمضان عبد التواب، التطور النحوي ، مكتبة الخانجي للطباعة والنشر،(ت.ط) ٢٠٠٣ م،
٦. بروكلمان، ترجمة: د/رمضان عبد التواب، فقه اللغات السامية، مكان الطبع جامعة رياض، (ت.ط) ١٩٧٧ م،
٧. د.رمضان عبد العواب ، المدخل الى علم اللغة ، دار المكتبة القاهرة ، الطبعة الأولى ، (ت.ط) ١٩٨٢ م.
٨. سيبويه ، الكتاب ، مطبعة بغداد ، (ت.ط) ١٩٦٨ م.
٩. د. شوقي ضيف ، المدارس النحوية، دار المكتبة بيروت ، (ت.ط) ١٩٧٦ م
١٠. د. صبحي الصالح ، دراسات في فقه اللغة، دار العلم للملائين ، الطبعة الثامنة عشرة، (ت.ط) ٢٠٠٧ م.
١١. عبد الوهاب القرطبي ، تحقيق د. عالم قدوري الحمد ، الموضع في التجويد ، الكويت ١٩٩٠ م.
١٢. علامة أبي الحسين احمد بن فارس بن زكريا، الصاحبى في فقه اللغة العربية ومسائلها وسنن العرب فى كلامها، دار الكتب العلمية بيروت لبنان، الطبعة الاولى ، (ت.ط) ١٩٩٧ م.
١٣. علامة عبد الرحمن جلال الدين السيوطي، المزهر، دار الفكر بيروت.
١٤. د. علاجبر محمد، المدارس الصوتية عند العرب النشأة والتطور، دار الكتب العلمية، بيروت. لبنان (ت.ط) ٢٠٠٢ م.
١٥. د/ محمود فهمي حجازى، علم اللغة العربية، دار غريب للطباعة والنشر .
١٦. مشتاق عباس ، المعجم المفصل في فقه اللغة، دار الكتب العلمية، بيروت لبنان، الطبعة الاولى، ٢٠٠١ م.
١٧. د. مراد كامل ، مقالة علم الأصوات نشأة وتطور ، بمجلة مجمع اللغة العربية، المجلد السادس عشر، دار المكتبة القاهرة ، (ت.ط) ١٩٦٣ م.

## الشبكات الالكترونية

[www/ Alriyadh.com](http://www/ Alriyadh.com)  
[www/ alshaherr.70lm.org](http://www/ alshaherr.70lm.org)  
[www/ montade.com](http://www/ montade.com)  
[www/ startimes z.com](http://www/ startimes z.com)

